

Место встречи изменить нельзя...

Как двое абсолютно чужих людей, однажды случайно встретившись, становятся родными, часто более близкими друг другу, чем кровные родственники? Почему в этот судьбоносный день они идут именно туда, в то неслучайное место, где им суждено встретиться, как интуитивно выбирают его из десятка других вариантов? Как они узнают друг друга, еще не знакомые, но уже родные?

Место и время этой случайно неслучайной встречи человечество обдумывает на протяжении уже ни одной тысячи лет. Кто-то считал, что ее, эту встречу, обеспечивают стрелы Амура, кто-то – что нити судьбы в руках трех всемогущих Мойр на Олимпе, кто-то связывал ее с волей Афродиты или Исиды, кто-то – с иным Божественным промыслом...

Сегодня появилось новое место для того, чтобы судьба осуществила свою волю, а двое людей встретили друг друга и нашли свою любовь. Это Интернет. Не все в это поверят, но у Вас, дорогой читатель, реальное подтверждение тому в руках – книга Дмитрия Олешко и Алены Кондратюк «Место встречи – Интернет» – непридуманная история про то, как найти настоящую любовь в виртуальном пространстве.

Это книга для тех, кто ищет, ждет и надеется, ведь именно их энергией любовь еще живет в сердцах. Или для тех, кто живет размеренной жизнью, пусть без любви, но вроде бы «как все», не надеясь ни на что и боясь любых изменений, ведь именно их несмелыми мечтами живится энергия любви. Эта книга и для циников, для тех, кто точно знает, что такого не может быть, не бывает в жизни и, тем более, в Интернете, пусть они тоже поверят, что исключения опровергают ложные правила.

Это, конечно, книга для любителей Интернета и, особенно, для фанатов «Одноклассников» и других социальных сетей.

Это книга для любителей изящной словесности – она интереснейшим образом соединяет в себе жанры традиционного любовного романа в письмах, публицистических зарисовок и психологических научно-популярных заметок.

Это книга для любителей современного постмодерна – она написана как интер-текст по содержанию и клип по форме. В пределах ее единого словесного пространства сосуществуют и литературные фрагменты «от автора», и переписка героев, и интернетовские ссылки, теги, информационные сообщения.

Это книга и для тех, кому объяснения героев, возможно, покажутся излишне пафосными – эту пафосность уместно снижает постмодерная ирония, присутствующая и на стилистическом уровне, и на уровне композиции текста, например, в своеобразных «перебивках» – инструкциях «Как никогда не встретить свою любовь», «Как качественно и быстро начать обмениваться пинками при общении в чате» и т.п. Или в удачных, ироничных и привлекательных названиях глав, типа «Ушел в Интернет, щасвирнусь», «Сказки народов Интернета», «Аригато, мама-сан», «Разведение зеленых фламинго», «Коньяк с огурцом».

Но самое главное – это книга для нас всех, потому что она очень светлая, добрая и, в лучшем смысле этого слова, позитивная. В сегодняшней постмодернистской литературе, как и в современной жизни, это большая редкость, практически эксклюзив. Искренне надеюсь, что этот эксклюзивный посыл книги будет получен и столь же позитивно оценен ее читателем.

Елена Тараненко (кандидат филологических наук, доцент
кафедры журналистики ДонНУ)